



K E N O

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ Ν. ΑΧΑΪΑΣ

ΤΡΙΟΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 40, Τ.Κ. 262 22
ΤΗΛ. 2610310478 FAX: 2610 330 632

KENO

Εγχειρίδιο όρων συμμετοχής στην 7^η πανελλήνια έκθεση αρχιτεκτονικού έργου.

Περιεχόμενα τεύχους:

1. Αναλυτική προκήρυξη
2. Η έννοια του κενού
3. Όροι συμμετοχής
4. Τρόπος υποβολής συμμετοχών
 - 4.1.CD 1 – Αρχεία παρουσίασης στην επιτροπή επιλογής των έργων
 - 4.2.CD 2 – Φόρμα συμμετοχής και απόκομμα τράπεζας
5. Η προβολή των έργων μέσα από πλέγμα παράλληλων εκδηλώσεων
6. Χρονοδιάγραμμα
7. Στοιχεία επικοινωνίας

1. Αναλυτική προκήρυξη

KENO

7^η πανελλήνια έκθεση αρχιτεκτονικού έργου

Ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας ανακοινώνει την διοργάνωση της 7ης πανελλήνιας έκθεσης αρχιτεκτονικού έργου, με τίτλο το KENO που θα πραγματοποιηθεί στην πόλη της Πάτρας τον Ιούνιο του 2013. Έχοντας στόχο την προβολή του αρχιτεκτονικού έργου, ο σύλλογος διοργανώνει κάθε τρία χρόνια, με απαρχή το 1994, τις πανελλήνιες εκθέσεις αρχιτεκτονικού έργου. Πρόθεση των εκθέσεων αυτών είναι η παρουσίαση της σκέψης των σύγχρονων ελλήνων αρχιτεκτόνων και ταυτόχρονα η δημιουργία προϋποθέσεων ανοικτού διαλόγου ανάμεσα στους αρχιτέκτονες και το ευρύ κοινό.

Μέσα από τον θεσμό της πανελλήνιας έκθεσης αρχιτεκτονικής επιδιώκεται κάθε φορά να διαμορφωθούν οι προσήκουσες προϋποθέσεις για μια κριτική διάθεση των ίδιων των αρχιτεκτόνων απέναντι στα έργα τους αλλά και να εκτεθεί γενικότερα η πορεία της εγχώριας αρχιτεκτονικής εξέλιξης. Η συγκεκριμένη διοργάνωση έχει πλέον καταστεί ένας δίαυλος επικοινωνίας της αρχιτεκτονικής με το ευρύ κοινό, με αποτέλεσμα να αποτελεί μια ευκαιρία καλύτερης κατανόησης της σημασίας του αρχιτεκτονικού έργου από αυτούς στους οποίους απευθύνεται η αρχιτεκτονική μέσα στα πλαίσια της καθημερινότητας.

Η οργανωτική επιτροπή της 7ης πανελλήνιας έκθεσης αρχιτεκτονικού έργου, συνεκτιμώντας την σημερινή κοινωνική και οικονομική συγκυρία, θεωρεί ότι η έκθεση και η αρχιτεκτονική γενικότερα δύναται να δώσει ένα μήνυμα αισιοδοξίας και δημιουργικότητας, δείχνοντας ότι η ανάκαμψη και η ανάπτυξη θα επέλθει μέσω της ποιοτικής δημιουργίας και κατανόησης των θεμελίων της αρχιτεκτονικής. Επιδιώκεται συνεπώς να προβληθεί και να αναδειχθεί ένα σύνολο αρχιτεκτονικών έργων που θα ανταποκρίνονται στο θέμα της έκθεσης, ούτως ώστε να γίνει αντιληπτή η σημασία και η σπουδαιότητα της σύνδεσης ανάμεσα στη δημιουργική και την παραγωγική διαδικασία ενός αρχιτεκτονικού έργου, αλλά και στο σύνολο των αναγκών που προκύπτουν στα πλαίσια της σημερινής κοινωνικής πραγματικότητας.

Η σχέση των αρχιτεκτόνων με το ευρύ κοινό προϋποθέτει αλλά και οδηγεί αναπόφευκτα σε μια διαδικασία που θέτει ερωτήματα. Η αρχιτεκτονική συνιστά ένα μέσο που παρέχει δυνατότητες έρευνας, σχεδιασμού και εφαρμογής μιας ιδέας στο περιβάλλον, θέτει όρια στο χώρο και διερευνά την σχέση κενού – πλήρους. Εντούτοις, τι προσφέρει ένα αρχιτεκτονικό έργο στους αποδέκτες του; Σε ποιους απευθύνεται και ποιους αφορά η αρχιτεκτονική; Η οργανωτική επιτροπή της 7ης πανελλήνιας έκθεσης αρχιτεκτονικού έργου θέτοντας ένα κρίσιμο και διαχρονικό όρο, όπως το **κενό**, επιδιώκει να δωθούν απαντήσεις τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο, μέσα από υλοποιημένα και μη έργα, αλλά συγχρόνως και να τονιστεί η δυνατότητα του ανθρώπου να δημιουργεί, να σχεδιάζει και τελικά να “καλύπτει” διαφόρων ειδών κενά.

Υπάρχουν κενά στη φύση ή απλώς είναι δημιουργήματα της ανθρώπινης φύσης? Αποτελεί το κενό ένα ερέθισμα δημιουργίας για τον άνθρωπο; Η συστηματική μελέτη του κενού από επιστήμονες, καλλιτέχνες αλλά και φιλοσόφους αποδεικνύει ότι πρόκειται για έναν όρο με πολλαπλές σημασιολογικές εκφάνσεις. Οι ιδέες, οι κανόνες και ο τρόπος βάση των οποίων οι αρχιτέκτονες διαχειρίζονται το ζήτημα του κενού σήμερα, θα αποτελέσουν τον άξονα για έναν ευρύτερο προβληματισμό, για έναν εναλλακτικό τρόπο προσέγγισης της αρχιτεκτονικής.

Ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας προσκαλεί τους αρχιτέκτονες οι οποίοι δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα, να συμμετάσχουν στην έκθεση με έργα τους υλοποιημένα ή μη, με άξονα την επεξεργασία της έννοιας του κενού. Από τα έργα που θα υποβληθούν, επταμελής κριτική επιτροπή θα επιλέξει εκείνα που πραγματεύονται αρτιότερα την θεματολογία.

Η επταμελής κριτική επιτροπή των έργων αλφαβητικά αποτελείται από τους:

Αίσωπος Ιωάννης,

Αναπληρωτής Καθηγητής και πρόεδρος Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Πατρών

Βλάχος Παναγιώτης,

Αρχιτέκτων

Καλογεράς Νικόλαος,

Ομότιμος Καθηγητής ΕΜΠ, Πρόεδρος ΕΙΑ

Κοτιώνης Ζήσης,

Καθηγητής & Πρόεδρος Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Παπαλεξόπουλος Δημήτρης,

Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, Εκπρόσωπος ΕΙΑ

Παπανικολάου Μόρφω,

Αρχιτέκτων

Πετρίδου Βασιλική,

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Πατρών

Η οργανωτική επιτροπή θα επιμεληθεί κατάλληλα την έκθεση των έργων, ούτως ώστε να αναδειχθεί με τη μεγαλύτερη δυνατή ευκρίνεια ο τρόπος με τον οποίο η εκάστοτε πρόταση απαντά στην προβληματική του κενού.

Η οργανωτική επιτροπή αποτελείται αλφαβητικά από τους:

- **Αναστασοπούλου Μαρία**
- **Ασκούνη Δήμητρα**
- **Βαρβαρέσου Αγγελική**
- **Κυρκίτσου Νεφέλη**
- **Λόη Ολυμπία**
- **Μπαλαφούτης Θάνος**
- **Ξυπολιά Ελένη**
- **Πάγκαλος Παναγιώτης**
- **Πανταζόπουλος Γιάννης**
- **Παπαλεξάτος Παναγιώτης**
- **Σιαμπάνη Μαρία**
- **Τζίνης Ανδρέας**

Συντονιστής οργανωτικής επιτροπής: **Πανταζόπουλος Γιάννης**

Για την υποβολή των συμμετοχών οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να αποστείλουν ταχυδρομικώς (με ΕΛΤΑ ή με ιδιωτική εταιρεία αποστολής) ή να παραδώσουν ιδιοχειρώς μέχρι και τις 20 Ιουλίου τα έργα τους στον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας. Για την έγκυρη υποβολή των συμμετοχών οι αρχιτέκτονες θα πρέπει να αποστείλουν το υλικό στην ειδική ψηφιακή μορφή και να συμπληρώσουν τις απαιτούμενες αιτήσεις.

Για οποιεσδήποτε διευκρινήσεις ή πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνείτε με την ομάδα των επιμελητών μέσω της ηλεκτρονικής διεύθυνσης keno@sana.gr και με τη γραμματέα του συλλόγου Γιώτα Χρυσανθακοπούλου Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή, 10.30-13.00 στο τηλέφωνο 2610-326922.

Η οργανωτική επιτροπή της έκθεσης κρίνοντας ότι το ιδιαίτερα σημαντικό έργο που παράγεται στις αρχιτεκτονικές σχολές της χώρας πρέπει να παίρνει δημόσια προβολή, θα αφιερώσει τμήμα της έκθεσης για την παρουσίαση αντιπροσωπευτικών διπλωματικών εργασιών που διαπραγματεύονται την έννοια του κενού.

Οι εργασίες αυτές δε θα συμμετάσχουν μέσω της διαδικασίας επιλογής έργων από την επιτροπή αξιολόγησης, αλλά θα επιλεγούν από τις ίδιες τις σχολές.

2. Η έννοια του ΚΕΝΟΥ

Κύριος θεματικός άξονας της έκθεσης ορίζεται η *σχέση της αρχιτεκτονικής με την έννοια του κενού*. Η ανθρώπινη πράξη και δράση προϋποθέτει έναν κενό χώρο και τη κίνηση του σε αυτόν, προκειμένου ο χώρος να αποκτήσει ρευστή και συνεχή μορφή. Έτσι το κενό ταυτίζεται με τη κίνηση και το χρόνο, κυριαρχεί ως φορέας και εργαλείο για την κατανόηση του χώρου. Η δε ουσία του χώρου καθορίζεται από τη χωρική και χρονική παρουσία της κίνησης και αυτή ακριβώς η σχέση χώρου - χρόνου παραμορφώνεται ή διαμορφώνεται από το αρχιτεκτονικό έργο.

Ενώ το κενό υπονοεί το άδειο, το δίχως περιεχόμενο, το μη κατειλημμένο, ο ίδιος ο χώρος επαναπροσδιορίζει ολόκληρες δομές δίνοντας μια σειρά από απρόσμενες διαστάσεις. Έτσι ένας χώρος κενός ύλης δεν αποτελεί χώρο κενού νοήματος: κάθε κενός τόπος αντλεί τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του από τα γεγονότα, την ιστορία, τη συλλογική μνήμη μιας κοινωνίας.

Το κενό αποτελεί αδιαμφισβήτητα μια από τις βασικές έννοιες και στη σκέψη του αρχιτέκτονα. Τα αρχιτεκτονικά έργα τοποθετούνται στο κενό και ταυτόχρονα διαμορφώνουν τα όρια εντός των οποίων το κενό υφίσταται. Η πολλαπλότητα των εκφάνσεων και των παραδειγμάτων επί του κενού εκφράζει τη δυσκολία αποδοχής ενός μοναδικού ορισμού. Η εννοιολογική διάσταση του κενού εξαρτάται από την εκάστοτε χρήση του όρου εντός του αρχιτεκτονικού λεξιλογίου. Στο πλαίσιο του συγκεκριμένου προβληματισμού αναδεικνύεται η οργάνωση των διαφορετικών ερωτημάτων που εμφανίζει η σχέση των αρχιτεκτόνων με το κενό: α) Πώς εξελίχθηκε ιστορικά η έννοια του κενού στην αρχιτεκτονική; β) Βάσει ποιών κριτηρίων αντιμετωπίζουν σήμερα οι αρχιτέκτονες το κενό; γ) είναι το κενό αφετηρία, προϋπόθεση, αναγκαιότητα ή στόχος του αρχιτέκτονα;

Συχνά οι αρχιτέκτονες, προσδοκώντας να δώσουν μορφή στο κενό, διερευνούν τη σχέση του με το πλήρες και σχολιάζουν τις μεταξύ τους αλληλεπιδράσεις. Η έννοια της δόμησης και οι ποικίλοι μετασχηματισμοί της (ανοικοδόμηση, αναδόμηση, αποδόμηση, κ.ά.) είναι αποτέλεσμα αυτής της επεξεργασίας. Ποιές είναι εντούτοις εκείνες οι σταθερές στην ιστορία της αρχιτεκτονικής, οι οποίες οριοθετούν την υπόσταση του κενού; Είναι η απώλεια του πλήρους, η άρνηση της ύλης, η απουσία της μορφής; Κρατώντας αποστάσεις από μια φιλοσοφική προσέγγιση της ιδέας του κενού, του απόλυτου κενού, της κενότητας, κ.ο.κ., σε πραγματιστικό επίπεδο εάν κενό σημαίνει το μη υπάρχον ή το μη πλήρες, τότε η αρχιτεκτονική λειτουργεί ως μια διαδικασία οριοθέτησης του κενού.

Πράγματι, η οριοθέτηση του κενού αποτελεί βασικό χαρακτηριστικό του αρχιτεκτονικού έργου. Ανατρέχοντας σε διαφορετικές περιόδους της ιστορίας παρατηρούμε ότι η σχέση κενού και αρχιτεκτονικής εξελίχθηκε παράλληλα με την ανάπτυξη των κοινωνιών, της οικονομίας, της τεχνολογίας και κατ' επέκταση των πραγματοποιημένων αστικών συνόλων.

Το κενό ασφαλώς δεν ταυτίζεται μόνον με τον ελεύθερο χώρο εντός του οποίου τοποθετείται ένα κτήριο ή με τον εσωτερικό χώρο ενός οικοδομήματος. Οριοθετημένα κενά αποτελούν οι δρόμοι, οι πλατείες, τα πάρκα, οι κήποι, οι αδιαμόρφωτοι ή οι εγκαταλελειμμένοι χώροι της πόλης. Το αστικό κενό ερμηνεύεται ως ένα «δοχείο», μία αόρατη μεμβράνη που είτε μπορεί να επαναπροσδιορίζεται συνεχώς, είτε να αποτελεί ένα ξεχωριστό και ιδιωματικό τόπο. Ακόμη και όταν τα όρια δεν είναι διακριτά ο δημόσιος χώρος ερμηνεύεται από τους πολίτες με όρους πυκνότητας, συγκέντρωσης, αλληλεπίδρασης, μετατρέποντας ένα αστικό κενό, όπως π.χ. μια πλατεία, σε μια αυστηρά καθορισμένη περιοχή κοινωνικής συμβίωσης. Τα κενά αυτά, είτε σχεδιασμένα είτε προκύπτοντα έπειτα από αφαίρεση δομημένου χώρου, δημιουργούν ένα είδος ασυνέχειας του πολεοδομικού ιστού, επηρεάζουν τη ροή της πόλης και αποτελούν τρόπους εν δυνάμει κοινωνικής δράσης. Ποικίλουν ως προς την έκταση, τα χαρακτηριστικά, τη χρήση και την ένταξή τους στο ευρύτερο περιβάλλον. Πρόκειται για χώρους που πολλές φορές αποτελούν αφορμή επαναπροσδιορισμού της ταυτότητας της πόλης.

Πρόσφατες κοινωνιολογικές μελέτες μαρτυρούν ότι ο αστικός χώρος επανεξετάζεται πολιτικό-στρατηγικά, ώστε το κενό περιβάλλον να θεωρείται επαρκές να ικανοποιεί κατασκευασμένες επιθυμίες ενώ ταυτόχρονα να συγκροτεί μια ενδιαφέρουσα απρόβλεπτη κατάσταση και ένα ελεγχόμενο χάος. Γι' αυτό άλλωστε συχνά η

εικόνα της πόλης μεταβάλλεται, καθώς τεχνολογικές καινοτομίες δημιουργούν διαδραστικές επιφάνειες με απροσδιόριστα τα όρια ανάμεσα στο κενό και το πλήρες, το κτισμένο και το άυλο. Η δυναμική του κενού χώρου διαφεύγει από τα στενά μετρικά όρια σύλληψης και κατασκευής των αρχιτεκτονικών έργων. Το κενό εντέλει μετατρέπεται σε μια σκηνή δρώμενων, όπου δεν περιβάλλει απλώς χώρους και άτομα, αλλά παράλληλα δημιουργεί τις βάσεις για την εκδήλωση άγνωστων εκφάνσεων του κατοικείν, την ψευδαίσθηση της αλλαγής και της συμμετοχής σ' έναν κόσμο διαφορετικό από τον πραγματικό.

Κάθε χωρικό, χρονικό, ιδεολογικό, συναισθηματικό κενό ή κενό μνήμης αποτελεί ένα φόβο για τον άνθρωπο, ο οποίος αναζητά τρόπους γεφύρωσης ώστε να το υπερβεί. Ο αρχιτέκτονας παράγει μύθους προσωρινής θεραπείας αυτού του φόβου, μύθους απαραίτητους για την ψυχική ανάταση του ανθρώπου.

3. Όροι συμμετοχής

- Στην έκθεση μπορούν να συμμετάσχουν αρχιτέκτονες ή αρχιτεκτονικά γραφεία που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα.
- Κάθε αρχιτέκτονας ή αρχιτεκτονικό γραφείο μπορεί να συμμετάσχει με το πολύ δύο (2) έργα.
- Τα έργα μπορεί να είναι υλοποιημένα ή μη.
- Εάν είναι υλοποιημένα θα πρέπει η κατασκευή τους να έχει ολοκληρωθεί μέσα στην πενταετία 2007-2012.
- Στην έκθεση δεν μπορούν να συμμετάσχουν έργα που έχουν παρουσιαστεί στις προηγούμενες πανελλήνιες εκθέσεις αρχιτεκτονικού έργου του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας.
- Τα έργα μπορεί να είναι κτίρια κατασκευασμένα εκτός Ελλάδας ή αρχιτεκτονικές προτάσεις που αφορούν έργα εκτός Ελλάδας.
- Στην έκθεση δεν μπορούν να συμμετάσχουν έργα των επιμελητών της έκθεσης ή των αρχιτεκτόνων της επιτροπής επιλογής των έργων.
- Για την υποβολή άνω του ενός έργου από τον ίδιο αρχιτέκτονα θα πρέπει τα έργα να κατατεθούν χωριστά και ακολουθώντας το κάθε ένα την διαδικασία υποβολής, όπως περιγράφεται παρακάτω.

Για την συμμετοχή στην έκθεση είναι απαραίτητη η καταβολή ενός αντιτίμου 35€ για κάθε έργο που συμμετέχει στην διαδικασία. Το ποσό θα πρέπει να κατατεθεί, μέχρι τις **20 Ιουλίου 2012**, στον τραπεζικό λογαριασμό με στοιχεία:

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

IBAN: GR 3101102250000022571085160

ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ: ΠΑΝΤΑΖΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΤΣΟΝΑΚΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

Το απόκομμα της τραπ.συναλλαγής για κάθε συμμετοχή θα συμπεριληφθεί στο cd2

Υπενθυμίζουμε ότι ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας είναι μη κερδοσκοπικό ίδρυμα και μη χρηματοδοτούμενο από το κράτος. Το σύνολο του κόστους της έκθεσης καλύπτεται από χορηγίες. Η συμμετοχή στην ομάδα διοργάνωσης και την επιτροπή επιλογής των έργων είναι καθαρά εθελοντική.

Κάθε υποβαλλόμενο έργο θα συνοδεύεται από έναν πενταψήφιο αριθμό κατ' επιλογήν των συμμετεχόντων. Η αξιολόγηση των συμμετοχών θα γίνει βάσει του χαρακτηριστικού αριθμού. Η επικοινωνία με τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας για τυχόν διευκρινήσεις μετά την υποβολή των έργων θα γίνεται με βάση τον συγκεκριμένο αριθμό.

Ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας θα επικοινωνεί για τυχόν διευκρινήσεις με ένα (1) διακεκριμένο άτομο που θα εκπροσωπεί την κάθε συμμετοχή και θα ονομάζεται εκπρόσωπος του έργου. Τα στοιχεία του εκπροσώπου του έργου θα συμπληρωθούν στη φόρμα των στοιχείων συμμετοχής. Το ονοματεπώνυμο του εκπροσώπου του έργου θα αναγράφεται και στην απόδειξη κατάθεσης του αντιτίμου συμμετοχής. Ερωτήσεις σχετικά με τη διαδικασία υποβολής των μελετών θα γίνονται δεκτές μέχρι την **29 Ιουνίου 2012**.

4. Τρόπος υποβολής συμμετοχών

Για τη συμμετοχή κάθε έργου πρέπει να υποβληθούν **δύο (2) ψηφιακοί δίσκοι (CD)** με τα αρχεία που περιγράφονται παρακάτω:

4.1. CD 1 – Αρχεία παρουσίασης στην επιτροπή επιλογής των έργων

Πάνω Στο CD των αρχείων παρουσίασης πρέπει να αναγράφεται ο τίτλος ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ και ο πενταψήφιος χαρακτηριστικός αριθμός συμμετοχής του έργου, με τη μορφή:

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ – XXXXX

και θα περιέχεται ένα αρχείο παρουσίασης μορφής .ppt (αρχείο power point), που θα χρησιμοποιηθεί για την αξιολόγηση του έργου από την κριτική επιτροπή. Το αρχείο θα φέρει τον ίδιο τίτλο με το cd. Στο CD ΔΕΝ πρέπει να αναγράφεται κανένα όνομα, τίτλος, διακριτικό σήμα, εικόνα ή άλλο γραφικό στοιχείο. Για την επιλογή των έργων, η επταμελής επιτροπή θα συνεδριάσει στο κτίριο του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας, όπου θα προβληθούν όλα τα έργα σε οθόνη μέσα από τις παρουσιάσεις που θα υποβληθούν, και θα διακρίνει εκείνα τα έργα που θα συμμετάσχουν στην έκθεση.

Στο αρχείο παρουσίασης του έργου μπορούν να περιλαμβάνονται όλα τα απαραίτητα στοιχεία που κατά την κρίση των δημιουργών αναδεικνύουν με σαφήνεια το έργο, όπως σχέδια, φωτογραφίες, φωτορεαλιστικά, σκίτσα, διαγράμματα, με την προϋπόθεση πως το αρχείο δε θα υπερβαίνει τα 10 φύλλα παρουσίασης. Για την εύκολη προβολή των αρχείων power point δεν θα πρέπει κάθε σελίδα του power point, δηλαδή κάθε slide να υπερβαίνει τα 2MB. Το συνολικό μέγεθος του αρχείου δεν θα πρέπει να είναι πάνω από 20MB.

Απαραίτητα στοιχεία που θα περιέχονται στο αρχείο παρουσίασης:

- Το πρώτο slide – σελίδα της παρουσίασης του έργου θα πρέπει να αναγράφει τον πενταψήφιο αριθμό συμμετοχής του έργου.
- Το δεύτερο slide – σελίδα της παρουσίασης του έργου θα περιέχει ένα συνοπτικό κείμενο μέχρι 200 λέξεις, απαραίτητο για την εισαγωγή και περιγραφή του έργου.

4.2. CD 2 – Φόρμα συμμετοχής και απόκομμα τράπεζας

Στο CD των αρχείων παρουσίασης πρέπει να αναγράφεται ο τίτλος ΕΚΘΕΣΗ και ο πενταψήφιος χαρακτηριστικός αριθμός συμμετοχής του έργου, με τη μορφή:

ΕΚΘΕΣΗ – XXXXX

και θα περιέχονται τα εξής δύο στοιχεία:

- I. η αίτηση εκδήλωσης ενδιαφέροντος σε αρχείο μορφής doc (αρχείο εγγράφου), με τίτλο τον πενταψήφιο αριθμό συμμετοχής, με όλα τα στοιχεία για τους συντελεστές του έργου και τις απαιτούμενες πληροφορίες για το έργο.
- II. Το απόκομμα τραπεζικής συναλλαγής.

Σε όσους επιλεγούν θα σταλούν αναλυτικές οδηγίες για την παραγωγή του υλικού προς έκθεση.

5. Η προβολή των έργων μέσα από πλέγμα παράλληλων εκδηλώσεων

Για την μέγιστη προβολή των έργων ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας στοχεύει στην διοργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων που θα πλαισιώνουν και θα υποστηρίζουν την κύρια έκθεση διευρύνοντας την προβληματική του κενού.

Στόχος είναι να πραγματοποιηθούν δράσεις όπως ημερίδες, προβολές, συζητήσεις κ.λ.π.

6. Χρονοδιάγραμμα

26 Απριλίου 2012	Δημοσίευση προκήρυξης
29 Ιουνίου 2012	Λήξη υποβολής ερωτήσεων
20 Ιουλίου 2012	Λήξη κατάθεσης αντίτιμου συμμετοχής
20 Ιουλίου 2012	Λήξη υποβολής συμμετοχών
Σεπτέμβριος 2012	Σύγκληση επιτροπής επιλογής έργων
Οκτώβριος 2012	Ανακοίνωση αποτελεσμάτων

7. Στοιχεία επικοινωνίας

Ιστοσελίδα έκθεσης	www.sana.gr
Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (ομάδα επιμελητών)	keno@sana.gr
Γραφεία Σ.Α.Ν.Α. (γραμματεία Συλλόγου)	Τριών Ναυάρχων 40, Πάτρα, δεύτερος όροφος. Ημέρες: Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή Ώρες: 10.30-13.00 Γραμματέας Σ.Α.Ν.Α.: Γιώτα Χρυσανθακοπούλου