



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ (ΣΑΝΑ)

ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 40, Τ.Κ. 26222, ΠΑΤΡΑ, ΤΗΛ.: 2610 326922
email: info@sana.gr
web: www.sana.gr

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ

8^{ΗΣ} ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

(8^Η Π.Ε.Α.Ε.)

ΤΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ
(Σ.Α.Ν.Α.)



1

«ΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ»

ΜΑΡΤΙΟΣ 2016



ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ 8^{ΗΣ} ΠΕΑΕ «ΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ»



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ (ΣΑΝΑ)

ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 40, Τ.Κ. 26222, ΠΑΤΡΑ, ΤΗΛ.: 2610 326922

email: info@sana.gr

web: www.sana.gr

Το λογότυπο της έκθεσης επιμελήθηκε η Έλενα Φωτακέλη, αρχιτέκτων.



ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ 8^{ης} ΠΕΑΕ «ΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ»



Περιεχόμενα :	σελίδα
1. Εισαγωγή	5
2. Ιστορική διαδρομή του θεσμού της ΠΕΑΕ	6
3. Θέμα της 8 ^{ης} ΠΕΑΕ «ΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ»	9
4. Στο περιθώριο της έκθεσης	11
5. Τρόπος υποβολής συμμετοχών	12
5.1. Φάση Α΄	12
5.2. Φάση Β΄	13
6. Γενικοί και ειδικοί όροι συμμετοχής	15
6.1. Γενικοί όροι	15
6.2. Ειδικοί όροι	16
7. Παράλληλες εκδηλώσεις	19
8. Χρονοδιάγραμμα	20
9. Στοιχεία επικοινωνίας	20
10. Υπόμνημα	21





ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΝΟΜΟΥ ΑΧΑΪΑΣ (ΣΑΝΑ)

ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 40, Τ.Κ. 26222, ΠΑΤΡΑ, ΤΗΛ.: 2610 326922

email: info@sana.gr

web: www.sana.gr





1.Εισαγωγή

Ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας ανακοινώνει την πραγματοποίηση της 8ης Πανελλήνιας Έκθεσης Αρχιτεκτονικού Έργου με τίτλο «ΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ», που θα πραγματοποιηθεί στην Πάτρα από 9 Σεπτεμβρίου έως 9 Οκτωβρίου του έτους 2016 στον εκθεσιακό χώρο «Αγορά Αργύρη» και δημοσιεύει με την παρούσα αναλυτική προκήρυξη τους όρους συμμετοχής, η οποία θα αναρτηθεί και στην ιστοσελίδα του ΣΑΝΑ με ηλεκτρονική διεύθυνση www.sana.gr.

Ο θεσμός των πανελλήνιων εκθέσεων αρχιτεκτονικού έργου που από το 1994 και ανά τρία χρόνια διοργανώνει ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας, έχει σαν κύριους στόχους κατά πρώτον την καταγραφή του αρχιτεκτονικού έργου στην χώρα μας και κατά δεύτερον την προβολή της αρχιτεκτονικής στο ευρύ κοινό.

Οι αρχιτέκτονες στοχεύοντας στον επαναπροσδιορισμό της θέσης τους στην σύγχρονη ελληνική κοινωνία, μέσα από συγκροτημένες δράσεις οφείλουν να δημοσιοποιούν σε ένα διευρυμένο κοινό ποια είναι η σημασία της αρχιτεκτονικής δημιουργίας και ποιος ο ρόλος του αρχιτέκτονα. Η 8η ΠΕΑΕ θα προβάλλει δημόσια την σημασία του αρχιτεκτονικού έργου ως αποτέλεσμα μιας δημιουργικής διαδικασίας κατά την οποία υλοποιείται στον δημόσιο ή στον ιδιωτικό χώρο μια προσωπική άποψη αλλά και μία συλλογική θέση.

Τα έργα της έκθεσης θα εμπλουτίσουν την αντίληψή μας, δίνοντάς μας τη δυνατότητα νέων προοπτικών και απόψεων.

Η 8^η ΠΕΑΕ θα συμπεριλάβει ακόμα δύο γεγονότα σχετικά με την αρχιτεκτονική. Το πρώτο θα είναι η έκθεση με τα αποτελέσματα του Πανελλήνιου Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού Ιδεών για την «Ανάπλαση του παλαιού λιμένα Πατρών» και το δεύτερο η έκθεση παρουσίασης του κορυφαίου έργου του αρχιτεκτονικού γραφείου «ATELIER 66» της Σουζάνας και του Δημήτρη Αντωνακάκη μετά την συμπλήρωση 50 ετών από την ίδρυσή του.





2. Ιστορική διαδρομή του θεσμού της Πανελλήνιας Έκθεσης Αρχιτεκτονικού Έργου (ΠΕΑΕ)

Μέσα από την πορεία του θεσμού των εκθέσεων καταγράφεται ένα μεγάλο τμήμα της ιστορίας του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας (Σ.Α.Ν.Α.) τα τελευταία 22 χρόνια της 38χρονης πορείας του.

Πριν από 24 περίπου χρόνια μία «παρέα ιδιόμορφων» αρχιτεκτόνων, μελών του ΣΑΝΑ, ξεκίνησε την «εξερεύνηση» και την καταγραφή της Ελληνικής Αρχιτεκτονικής, ιδρύοντας ένα θεσμό, αυτόν των περιοδικών Πανελλήνιων Εκθέσεων Αρχιτεκτονικού Έργου, στην πόλη της Πάτρας, υπό την αιγίδα του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας ο οποίος ανά τρία χρόνια φιλοξενεί, υλοποιημένα και μη, αρχιτεκτονικά έργα από όλη τη χώρα, ώστε να γίνει κατανοητό από όλους, ειδήμονες και μη, το αρχιτεκτονικό έργο.

Η 1^η έκθεση πραγματοποιήθηκε από 25 Νοέμβρη μέχρι 17 Δεκέμβρη του 1994 στο παλαιό Δημοτικό Νοσοκομείο Πατρών και πλαισιώθηκε με παράλληλες εκδηλώσεις-συζητήσεις. Συμμετείχαν 63 αρχιτέκτονες με 100 έργα τους, **χωρίς συγκεκριμένο θέμα**, ομαδοποιημένα όμως σε ενότητες: κατοικία (μονοκατοικία-πολυκατοικία), κτίρια ειδικών χρήσεων-κατασκευών, αποκαταστάσεις διατηρητέων κτηρίων, διαμορφώσεις υπαίθριων χώρων.

Κύριος στόχος της έκθεσης ήταν η καταγραφή της πραγματικότητας και η έναρξη του προβληματισμού και ανταλλαγής απόψεων μεταξύ των αρχιτεκτόνων για την ποιότητα της παραγόμενης αρχιτεκτονικής της χώρας μας και για τις συνθήκες παραγωγής της. Ταυτόχρονα φιλοδοξούσε να επιτύχει μία πρώτη προσέγγιση των πολιτών-χρηστών με το καθημερινό έργο των αρχιτεκτόνων.

Η 2^η έκθεση πραγματοποιήθηκε τον Ιούνιο του 1997 στο παλαιό Δημοτικό Νοσοκομείο Πατρών. Συμμετείχαν 100 αρχιτέκτονες με 148 έργα, **χωρίς συγκεκριμένο θέμα**, ομαδοποιημένα σε ενότητες: κατοικίες (μονοκατοικίες-πολυκατοικίες), κτίρια ειδικών χρήσεων (ιδιωτικά-δημόσια), επεμβάσεις σε δημόσιο χώρο, αποκαταστάσεις-επαναχρήσεις κτηρίων, ειδικές κατασκευές.

Κύριος στόχος της έκθεσης ήταν η σταθεροποίηση και η «επιβολή» του θεσμού και ταυτόχρονα η ποιοτική αναβάθμισή του. Η επιλογή των έργων (από την οργανωτική επιτροπή) επέτρεψε να εκτεθούν έργα που συγκροτούσαν ολοκληρωμένη σύνθεση, άσχετα με την αρχιτεκτονική άποψη που εξέφραζαν. Η δε ποιοτική «αναβάθμιση» συμπληρώθηκε με τις παράλληλες εκδηλώσεις, με παρουσιάσεις των αρχιτεκτόνων Αριστομένη Προβελέγγιου, Πάνου Κουλέργου και Σουζάνας και Δημήτρη Αντωνακάκη.





Η 3^η έκθεση πραγματοποιήθηκε τον Ιούνιο του 2000 στο παλαιό Δημοτικό Νοσοκομείο Πατρών. Συγκριτικά με τις δύο προηγούμενες λειτούργησε πλέον ως ώριμος θεσμός με θέμα **«Επεμβάσεις στον αστικό και περιαστικό χώρο»** και με κριτική επιτροπή αποτελούμενη από τους καθηγητές Αρχιτεκτονικής Δημήτρη Φατούρο και Δημήτρη Αντωνακάκη. Συμμετείχαν 125 έργα, τα οποία επέλεξε η επιτροπή από τα 185 που δήλωσαν συμμετοχή, ομαδοποιημένα σε ενότητες: επεμβάσεις σε δημόσιο χώρο, ειδικά κτίρια, ειδικές κατασκευές, κατοικία. Ο Δημήτρης Φατούρος και ο Δημήτρης Αντωνακάκης συμμετείχαν με έργο τους τιμητικά.

Κύριος στόχος της έκθεσης ήταν η εγγραφή και η ενσωμάτωση του αρχιτεκτονικού έργου στην πολιτισμική ταυτότητα του αστικού και περιαστικού χώρου και η σχέση ανάμεσα στις οικουμενικές τεχνολογίες και τις τοπικές πολιτισμικές αξίες. Αυτή η έκθεση αποτέλεσε την «τελική ποιοτική ταυτότητα» του θεσμού και επιπλέον εγκαινιάστηκε από τον τότε Πρόεδρο της Δημοκρατίας Κωνσταντίνο Στεφανόπουλο. Και χωρίς καμία αλαζονεία θα μπορούσαμε να ισχυριστούμε ότι ο θεσμός «αγκαλιάστηκε» από τον ύπατο εκπρόσωπο της Ελληνικής πολιτείας.

Η 4^η έκθεση πραγματοποιήθηκε το Νοέμβριο του 2003 στην αίθουσα Dock3 του Ο.Λ.ΠΑ. Είχε σαν θέμα: **«Παράλιες ζώνες και αστικά συμβάντα»**.

Η κριτική επιτροπή, αποτελούμενη από τους καθηγητές αρχιτεκτονικής Σάββα Κονταράτο, Ρένα Σακελλαρίδου, Γιώργο Πανέτσο, επέλεξαν 84 έργα και 11 διπλωματικές από τα 226 έργα που δήλωσαν συμμετοχή, ομαδοποιημένα σε ενότητες: κατοικία, χώροι συλλογικότητας, χώροι αναψυχής, χώροι εργασίας, διπλωματικές εργασίες. Κύριος στόχος της ήταν η αναζήτηση της χαμένης ιστορικής σχέσης του αστικού τοπίου με τη θάλασσα.

Η 5^η έκθεση πραγματοποιήθηκε το Νοέμβριο του 2006 στο ιστορικό κτίριο Μαραγκόπουλου στην οδό Αγίου Ανδρέα. Είχε σαν θέμα: **«εκ/θεση – εν/θεση του ανθρώπου στο χώρο»**. Η κριτική επιτροπή, αποτελούμενη από τους καθηγητές Αρχιτεκτονικής Ηλία Κωνσταντόπουλο, Αλέξανδρο Τομπάζη, Ανδρέα Κούρκουλα, επέλεξε 128 έργα, από τα 348 που δήλωσαν συμμετοχή, ομαδοποιημένα σε ενότητες: κατοικία, χώροι εργασίας, χώροι αναψυχής, δημόσια κτίρια, αστικές επεμβάσεις.

Κύριος στόχος της ήταν η αξιολόγηση της παρέμβασης του ανθρώπου στο χώρο, είτε από τη θέση του αρχιτέκτονα, είτε από τη θέση του πολίτη-χρήστη, είτε του χώρου-εργοδότη και η ανάδειξη της πολιτιστικής αξίας και δράσης της αρχιτεκτονικής.





Η 6^η έκθεση πραγματοποιήθηκε από 21 Νοέμβρη μέχρι 20 Δεκέμβρη του 2009, στο κτίριο του πρώην εργοστασίου Λαδόπουλου στην Ακτή Δυμαίων. Είχε σαν θέμα τα **“WALLS”** και θεματική την έννοια του **«ορίου»**. Η κριτική επιτροπή, αποτελούμενη από τους καθηγητές αρχιτεκτονικής Νικόλα Τραβασάρο, Πάνο Τουρνικιώτη, Βάνα Τεντοκάλη, Θανάση Σπανομαρίδη, τον εκπρόσωπο της οργανωτικής επιτροπής Κώστα Μπάρλα και τον αρχιτέκτονα Νίκο Γεωργιάδη, επέλεξε 78 μελέτες από τις 234 που δήλωσαν συμμετοχή. Κύριος στόχος ήταν η προβληματική του ορίου και η αμφισβήτηση όλων των ορίων και των στερεοτύπων σε σχέση με το χώρο, αλλά και σε σχέση με αυτή την ίδια την άσκηση της αρχιτεκτονικής.

Η 7^η έκθεση πραγματοποιήθηκε από 10 Ιουνίου 2013 έως 10 Ιουλίου 2013, στο κτίριο της Αγοράς Αργύρη στην οδό Αγίου Ανδρέου. Είχε σαν θέμα **«Το Κενό»** (void). Η κριτική επιτροπή, αποτελούμενη από τους καθηγητές αρχιτεκτονικής Αίσωπο Ιωάννη, Κοτιώνη Ζήση, Παπαλεξόπουλο Δημήτρη, Πετρίδου Βασιλική, τους αρχιτέκτονες Μόρφω Παπανικολάου και Βλάχο Ιωάννη, επέλεξε 44 μελέτες από τις 118 που δήλωσαν συμμετοχή. Κύριος στόχος ήταν η ανίχνευση των κενών στον αστικό ιστό και η δυνατότητα του αρχιτέκτονα να δημιουργεί, να σχεδιάζει και τελικά να **«καλύπτει»** διαφόρων ειδών κενά.

Κορυφαία εκδήλωση στο πλαίσιο της έκθεσης ήταν η διάλεξη του Peter Eisenman στο Ρωμαϊκό Ωδείο Πατρών.

Η 8^η έκθεση θα πραγματοποιηθεί από 9 Σεπτεμβρίου 2016 έως 9 Οκτωβρίου 2016 στο κτίριο της Αγοράς Αργύρη στην οδό Αγίου Ανδρέου. Έχει σαν θέμα **«Το περιθώριο»** (The margin).

Κύριος στόχος είναι να καταγραφεί οτιδήποτε συμβαίνει στο περιθώριο, έξω από το όριο και δίπλα στο όριο και λανθάνει συνήθως της προσοχής μας.





3. Θέμα της 8^{ης} Πανελλήνιας Έκθεσης Αρχιτεκτονικού Έργου

ΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ (THE MARGIN)

Ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας επέλεξε ως θεματικό περίγραμμα της 8ης Πανελλήνιας Έκθεσης Αρχιτεκτονικού Έργου «ΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ».

Το περιθώριο, σε αντίθεση με το όριο, δεν αποτελεί ιδιαίτερα συγκεκριμένη περιοχή, δημιουργείται από την ύπαρξη του ορίου και από την επικάλυψη γειτνιαζόντων περιοχών. Ο χώρος χαρακτηρίζεται από την ύπαρξη ετερογενών, μεταβλητών και αντιφατικών στοιχείων. Η δομή του περιθωρίου περιλαμβάνει την ανορθολογική σκέψη, το αναπάντεχο και το περίεργο.

Το περιθώριο εμπεριέχει συγκρούσεις κοινωνικές και μορφολογικές. Στον χώρο αυτό μέσα από τις αντιθέσεις, τις ασυμμετρίες, τις διαφοροποιήσεις γεννιέται το νέο. Οτιδήποτε συμβαίνει στο περιθώριο δεν τυχαίνει προσοχής, αντίθετα όσο περισσότερο εστιάζουμε στον χώρο αυτό, τόσο απομακρύνεται αυτός, καθώς και τα δρώμενα σε αυτόν, από τον παρατηρητή.

Η έκθεση, μέσα από τα εκθέματά της, θα φέρει στο προσκήνιο τη διαφορετικότητα αυτών που υπάρχουν στο περιθώριο. Εκεί συμβαίνουν γεγονότα που δημιουργούνται από τους συμμετέχοντες και προέρχονται από την αρχιτεκτονική, την τέχνη, τη μουσική, τον αστικό χώρο και τη μορφή γενικότερα, τα οποία ευελπιστούμε να χαρτογραφηθούν στην έκθεση μέσα από την καταγραφή και παρουσίασή τους.

Οι μορφές του περιθωρίου δημιουργούνται μέσα από την αναστροφή της καθιέρωσης, της διάσπασης του συγκεκριμένου και του ορισμού του απόμακρου. Η δυναμική της δημιουργίας και του διαφορετικού απελευθερώνεται περισσότερο, όταν συναντάται κάποιος αναπάντεχα σε χώρο που συνήθως δεν βρίσκεται καθημερινά.

Ένα αρχιτεκτονικό έργο που περιλαμβάνεται στο περιθώριο έχει τα χαρακτηριστικά της διαφοροποίησης, της διαφορετικής αφήγησης της ιστορίας, συνήθως δεν έχει «happy-end».

Η αρχιτεκτονική που δημιουργήθηκε στο περιθώριο μπορεί να είναι η ανώνυμη δημιουργία από αρχιτέκτονες ή μη, που όμως η ύπαρξή της έχει χαρακτηρίσει και ορίσει μία εποχή ή έναν τόπο.

Στις πόλεις και τους οικισμούς, στο περιθώριο του αστικού ιστού, συνήθως βρίσκονται οι χρήσεις που είναι απαραίτητες μεν, αλλά δεν είναι «λαμπερές». Το περιθώριο βρίσκεται ακριβώς έξω από τα τείχη που δημιουργούσαν ένα αυστηρότατο όριο είτε σε πόλεις, είτε σε κτιριακούς σχηματισμούς και φιλοξενούσε εκείνες τις χρήσεις που δεν είχαν θέση εντός των ορίων την συγκεκριμένη χρονική στιγμή.





Η μορφή που χρησιμοποιήθηκε και χρησιμοποιείται στο περιθώριο όπως περιγράφεται παραπάνω έχει την τιμητική της θέση στην συγκεκριμένη έκθεση με θέμα «ΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ».

Με το ορατό υλικό που βρίσκεται στο περιθώριο ασχολήθηκαν μεταξύ άλλων εικαστικοί όπως ο Joseph Beus, ο λαογράφος Ηλίας Πετρόπουλος και αρχιτέκτονες όπως ο Julio Aravena, ενώ με το αόρατο υλικό που βρίσκεται στο περιθώριο ασχολήθηκαν μεταξύ άλλων φιλόσοφοι όπως ο Jaques Derrida και αρχιτέκτονες όπως ο Peter Eisenman και ο Daniel Libeskind.

Είναι σημαντικό να έχουμε μια πολιτική γνώμη στην αρχιτεκτονική, ακόμα και περιθωριακή, γιατί δεν υπάρχει ιδιωτική αρχιτεκτονική. Η αρχιτεκτονική εκτίθεται δημόσια. Όποιοι και αν είναι οι αρχιτέκτονες και ότι και αν κάνουν, επηρεάζει την πόλη και εμπεριέχει την πολιτική τους άποψη για το περιθώριο.





4. Στο περιθώριο της έκθεσης (οργανωτική και κριτική επιτροπή)

Ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας και η Οργανωτική Επιτροπή προσκαλεί αρχιτέκτονες να συμμετάσχουν στην 8η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου (8^η ΠΕΑΕ) με έργα τους υλοποιημένα ή μη, που διαχειρίζονται αρχιτεκτονικά την έννοια του περιθωρίου.

Η Ο.Ε. της 8ης ΠΕΑΕ θα ταξινομήσει τις εννοιολογικές προσεγγίσεις των έργων που πραγματεύονται την έννοια του «περιθωρίου», με στόχο να αναδείξει την ανατροπή των ορίων και εντοπίζοντας νέες χωρικές πραγματικότητες, στην εφήμερη Αρχιτεκτονική.

Η οργανωτική επιτροπή αποτελείται από τα παρακάτω μέλη του ΣΑΝΑ:

Αντώνη Λαδόπουλο, Αρχιτέκτονα ελεύθερο επαγγελματία.

Ανδρέα Λάζαρη, Αρχιτέκτονα ελεύθερο επαγγελματία.

Κατερίνα Μαντζουράνη, Αρχιτέκτονα ελεύθερη επαγγελματία.

Γιούλη Παπαδόγιαννη, Αρχιτέκτονα ελεύθερη επαγγελματία.

Η πενταμελής κριτική επιτροπή επιλογής έργων αποτελείται από τις παρακάτω προσωπικότητες του χώρου της αρχιτεκτονικής:

Ανδρέα Λάζαρη, αρχιτέκτονα, ελεύθερο επαγγελματία, εκπρόσωπο της Ο.Ε. και Πρόεδρο του ΣΑΝΑ.

Κωνσταντίνο Μωραΐτη, αρχιτέκτονα, καθηγητή αρχιτεκτονικής σχολής ΕΜΠ, **Παναγιώτη Πάγκαλο**, αρχιτέκτονα, διδάσκοντα στην ΑΣΚΤ.

Γεώργιο Πανέτσο, αρχιτέκτονα, καθηγητή και Πρόεδρο του τμήματος Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Πατρών.

Βάνα Τεντοκάλη, αρχιτέκτονα, ομότιμη καθηγήτρια του τμήματος Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ.

Ως αναπληρωματικά μέλη ορίζονται τα μέλη του ΔΣ του ΣΑΝΑ με αλφαβητική σειρά.





5. Γενικοί και ειδικοί όροι συμμετοχής

5.1.Γενικοί όροι συμμετοχής

Η παρούσα προκήρυξη θα αναρτηθεί και στην ιστοσελίδα του ΣΑΝΑ: www.sana.gr

Για την υποβολή των συμμετοχών οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να αποστείλουν με δημόσιο ή ιδιωτικό ταχυδρομείο ή να παραδώσουν ιδιοχείρως μέχρι την Τετάρτη 15 Ιουνίου 2016 ώρα 14:00 τα έργα τους στον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας. Έργα που θα παραδοθούν μετά την παραπάνω ημερομηνία δεν θα ληφθούν υπ' όψιν από την κριτική επιτροπή.

Η διεύθυνση αποστολής των φακέλων συμμετοχής είναι:

ΣΑΝΑ-8^η ΠΕΑΕ (ΚΤΙΡΙΟ ΤΕΕ/ΤΔΕ)

ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ 40

26222 ΠΑΤΡΑ

ΤΗΛ. 2610330936 και 6944546303

Προσοχή: Να αναφερθεί στην υπηρεσία του ταχυδρομείου, ότι οι ώρες παραλαβής των φακέλων στα γραφεία του ΣΑΝΑ θα είναι από 9:00 έως 13:00.

12

Για την έγκυρη υποβολή των συμμετοχών οι αρχιτέκτονες θα πρέπει να διατηρήσουν την ανωνυμία τους υιοθετώντας ένα εξαψήφιο κωδικό που θα συνοδεύει την υποβολή του έργου τους.

Για οποιεσδήποτε διευκρινήσεις ή πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνείτε με την οργανωτική επιτροπή μέσω της ηλεκτρονικής διεύθυνσης info@sana.gr και με τον πρόεδρο του συλλόγου κατά τις ώρες: 9:00-13:00 στο τηλέφωνο 2610330936.





5.2.Ειδικοί όροι συμμετοχής στην 8^η ΠΕΑΕ

1. Στην έκθεση μπορούν να συμμετάσχουν αρχιτέκτονες ή αρχιτεκτονικά γραφεία που δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα.
2. Κάθε αρχιτέκτονας ή αρχιτεκτονικό γραφείο μπορεί να συμμετέχει με ένα έργο ή δύο έργα του.
3. Κάθε έργο θα έχει ξεχωριστό εξαψήφιο κωδικό. Τα δύο έργα θα υπολογίζονται ως δύο ανεξάρτητες συμμετοχές.
4. Τα έργα μπορεί να είναι υλοποιημένα ή μη.
5. Εάν είναι υλοποιημένα θα πρέπει η κατασκευή τους να έχει ολοκληρωθεί μέσα στην δεκαετία 2005-2015.
6. Στην έκθεση δεν μπορούν να συμμετέχουν έργα που έχουν παρουσιαστεί σε προηγούμενες εκθέσεις του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας.
7. Τα έργα μπορεί να είναι κτίρια, ή αρχιτεκτονικές προτάσεις, κατασκευασμένα εντός ή εκτός Ελλάδας.
8. Φοιτητικές εργασίες, διπλωματικές ή οποιεσδήποτε εργασίες έχουν εκπονηθεί μέσα σε εκπαιδευτικά ιδρύματα και σχολές αρχιτεκτονικής δεν μπορούν να συμμετάσχουν στην κύρια έκθεση.
9. Ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας σε συνεργασία με τις αρχιτεκτονικές σχολές της χώρας θα παρουσιάσει επιλεγμένες σπουδαστικές εργασίες κατόπιν κρίσης των σχολών.
10. Τα μέλη της οργανωτικής και της κριτικής επιτροπής δύνανται τιμής ένεκεν να εκθέσουν από ένα έργο τους.
11. Για την συμμετοχή στην έκθεση είναι απαραίτητη η καταβολή ενός αντιτίμου 40,00 € για κάθε έργο που συμμετέχει στην διαδικασία.
Το ποσό θα πρέπει να έχει κατατεθεί στον τραπεζικό λογαριασμό της ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ με στοιχεία:

Δικαιούχος: ΑΝΔΡΕΑΣ ΛΑΖΑΡΗΣ (8ηΠΕΑΕ)

Αριθμός λογαριασμού IBAN: GR7501103630000036360525681

Η κατάθεση του χρηματικού ποσού πρέπει να γίνει το αργότερο μέχρι την **Τετάρτη 1 Ιουνίου 2016** και **πριν** την αποστολή του φακέλου συμμετοχής, ώστε να συμπεριληφθεί αντίγραφο της απόδειξης της τραπεζικής κατάθεσης του ποσού στον φάκελο συμμετοχής, ο οποίος πρέπει να έχει φτάσει στον ΣΑΝΑ μέχρι την **Τετάρτη 15 Ιουνίου 2016 ώρα 14:00** με την επισήμανση 8^η ΠΕΑΕ.

Υπενθυμίζουμε ότι ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας είναι μη κερδοσκοπικό ίδρυμα και μη χρηματοδοτούμενο σταθερά από το κράτος. Το σύνολο του κόστους της έκθεσης καλύπτεται από χορηγίες. Η συμμετοχή





στην οργανωτική επιτροπή και την κριτική επιτροπή επιλογής των έργων είναι εθελοντική. Τα χρήματα περιλαμβάνουν το κόστος της έγχρωμης εκτύπωσης της Α0 πινακίδας και του K-mount επί του οποίου θα επικολληθεί η εκτύπωση.

Ερωτήσεις σχετικά με τη διαδικασία υποβολής των έργων θα γίνονται δεκτές μέχρι την Τετάρτη 1 Ιουνίου 2016 ώρα 14:00 στην ηλεκτρονική διεύθυνση του συλλόγου: info@sana.gr και στο τηλέφωνο του προέδρου του ΣΑΝΑ Ανδρέα Λάζαρη 2610330936 κατά τις ώρες: 9:00-13:00.

Η οργανωτική επιτροπή της έκθεσης, κρίνοντας ότι το ιδιαίτερα σημαντικό έργο που παράγεται στις έξι **αρχιτεκτονικές σχολές** της χώρας πρέπει να παίρνει δημόσια προβολή, θα ζητήσει από τις σχολές να επιλέξουν από δύο εργασίες, που πραγματεύονται το θέμα του περιθωρίου.





6.Τρόπος υποβολής συμμετοχών

6.1. Φάση Α' (συμμετέχουν όλα τα έργα που θα υποβληθούν έγκαιρα)

Θα αποσταλεί μέσω ταχυδρομείου ένας φάκελος, όπου θα εσωκλείεται ένα USB flash drive με την παρουσίαση του έργου και ένας επιπλέον κλειστός αδιαφανής φάκελος που θα περιέχει τα στοιχεία του υπεύθυνου του έργου σύμφωνα με το Υπόμνημα και το αντίγραφο της τραπεζικής απόδειξης κατάθεσης του αντιτίμου των 40 Ευρώ. Από έξω θα αναγράφεται ο τίτλος ΣΤΟΙΧΕΙΑ και ο εξαψήφιος χαρακτηριστικός αριθμός συμμετοχής του έργου (ΣΤΟΙΧΕΙΑ-XXXXXX).

Στο USB θα περιέχεται το αρχείο παρουσίασης σε μορφή .ppt (αρχείο power point), που θα χρησιμοποιηθεί για την αξιολόγηση του έργου από την κριτική επιτροπή (παρακαλούμε για την δοκιμή ότι τα αρχεία ανοίγουν στο USB).

Στον φάκελο αποστολής δεν πρέπει να αναγράφεται κανένα όνομα, τίτλος, διακριτικό σήμα, εικόνα ή άλλο γραφικό στοιχείο παρά μόνο ο εξαψήφιος κωδικός (XXXXXX) και η διεύθυνση του ΣΑΝΑ.

Για την επιλογή των έργων, η πενταμελής επιτροπή θα συνεδριάσει στο κτίριο του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας, όπου θα προβληθούν όλα τα έργα σε οθόνη μέσα από τις παρουσιάσεις που θα υποβληθούν, και θα διακρίνει εκείνα τα έργα που θα συμμετάσχουν στην έκθεση.

15

Στο ψηφιακό αρχείο παρουσίασης του έργου θα περιλαμβάνονται όλα τα απαραίτητα στοιχεία που κατά την κρίση των δημιουργών αναδεικνύουν με σαφήνεια το έργο, όπως κείμενα (μέχρι 200 λέξεις) σχέδια, φωτογραφίες, φωτορεαλιστικές απεικονίσεις, σκίτσα, διαγράμματα, σχέδια κλπ.

Οι διαφάνειες παρουσίασης δεν μπορούν να υπερβαίνουν τις 10 (δέκα).

Για την εύκολη προβολή των αρχείων power point δεν θα πρέπει κάθε σελίδα του power point, δηλαδή κάθε διαφάνεια, να υπερβαίνει τα 2 MB. Το συνολικό μέγεθος του αρχείου δεν θα πρέπει να είναι πάνω από 20 MB.

Απαραίτητα στοιχεία που θα περιέχονται στο αρχείο παρουσίασης:

Στην πρώτη διαφάνεια (περιλαμβάνεται στις δέκα) της παρουσίασης του έργου θα πρέπει να αναγράφεται ο εξαψήφιος αριθμός συμμετοχής του έργου.

Η δεύτερη διαφάνεια (περιλαμβάνεται στις δέκα) της παρουσίασης του έργου θα περιέχει ένα συνοπτικό κείμενο, μέχρι 200 λέξεις, απαραίτητο για την κατανόηση και περιγραφή του έργου.





6.2.Φάση Β' (συμμετέχουν τα επιλεχθέντα έργα)

Στην φάση αυτή συμμετέχουν τα επιλεχθέντα έργα από την κριτική επιτροπή. Αυτά θα αναρτηθούν την Δευτέρα 20 Ιουνίου 2016 στην ιστοσελίδα του ΣΑΝΑ www.sana.gr αλλά και συγχρόνως οι δημιουργοί αυτών των έργων θα ειδοποιηθούν με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο και από την οργανωτική επιτροπή της έκθεσης, ώστε έγκαιρα να αποστείλουν το υλικό για την τελική συμμετοχή τους, η οποία θα περιλαμβάνει κατά πρώτον την πινακίδα για την έκθεση, κατά δεύτερον την μακέτα αν διαθέτουν και κατά τρίτον το υλικό για τον κατάλογο της έκθεσης. Λεπτομέρειες για τα παραπάνω θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του συλλόγου και θα αποσταλούν στους επιλεχθέντες της Β' φάσης.

Ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας θα επικοινωνεί για τυχόν διευκρινήσεις με ένα (1) διακεκριμένο άτομο που θα εκπροσωπεί την κάθε συμμετοχή και θα ονομάζεται εκπρόσωπος του έργου.

Τα στοιχεία (ονοματεπώνυμο, κινητό τηλέφωνο, ηλεκτρονική διεύθυνση) του εκπροσώπου του έργου θα συμπληρωθούν στη φόρμα των στοιχείων συμμετοχής (Υπόμνημα) και θα βρίσκονται στον σφραγισμένο φάκελο κατά την αρχική υποβολή των έργων στην φάση Α'.

Το ονοματεπώνυμο του εκπροσώπου του έργου και ο εξαψήφιος κωδικός θα αναγράφονται και στην τραπεζική απόδειξη κατάθεσης του αντιτίμου συμμετοχής, που αντίγραφο της θα βρίσκεται επίσης στον σφραγισμένο φάκελο κατά την αρχική υποβολή των έργων στην φάση Α'.

16

Για τη συμμετοχή κάθε έργου στην Β' φάση πρέπει να υποβληθούν:

Μία πινακίδα μεγέθους Α0 με συγκεκριμένο layout λεπτομέρειες του οποίου θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του συλλόγου και θα αποσταλούν και στους επιλεχθέντες, η οποία θα αποτελείται από:

1. Κείμενο μέχρι 50 λέξεις. Η σύνθεση και η μορφοποίηση του κειμένου θα βρίσκεται στην κρίση των δημιουργών. Στόχος του κειμένου θα είναι να γίνεται κατανοητή η σύνδεση του έργου με την έννοια του περιθωρίου ή να αποτελεί κάποια άποψη ή θέση του δημιουργού σε σχέση με το περιθώριο και την αρχιτεκτονική.
2. Όλα τα απαραίτητα στοιχεία, που κατά την κρίση των δημιουργών αναδεικνύουν με σαφήνεια το έργο, όπως σχέδια, φωτογραφίες, φωτορεαλιστικές απεικονίσεις, σκίτσα, διαγράμματα, πίνακες.
3. Το λογότυπο της έκθεσης και του συλλόγου.





4. Η επωνυμία των δημιουργών και τα στοιχεία του έργου.

Τα παραπάνω τέσσερα στοιχεία της παρουσίασης (κείμενο, εικόνες, λογότυπο, στοιχεία έργου) θα τοποθετηθούν με συγκεκριμένη διάταξη επί της πινακίδας μεγέθους Α0 σύμφωνα με το υπόδειγμα που θα σταλεί στους επιλεχθέντες.

Η επιλογή κάθετης ή οριζόντιας διάταξης της πινακίδας είναι ελεύθερη.

Η εκτύπωση των πινακίδων θα πραγματοποιηθεί από το Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας με έξοδά του, ώστε να μην υπάρχει η επιβάρυνση με έξοδα αποστολής ταχυδρομείου ολόκληρης πινακίδας.

Πινακίδα Α0

Η πινακίδα παραδίδεται ψηφιακά σε αρχείο μορφής tiff μέσω wetransfer, που θα αποσταλεί στην ηλεκτρονική διεύθυνση του ΣΑΝΑ info@sana.gr .

Η ανάλυση της πρέπει να είναι τουλάχιστον 300dpi και το ανώτατο συνολικό μέγεθος του αρχείου να μην ξεπερνά το 1,0 GB, ώστε να μπορεί να αποσταλεί ψηφιακά με wetransfer.

Οι πινακίδες όλων των συμμετεχόντων θα έχουν κοινό layout (λεπτομέρειες στην ιστοσελίδα του συλλόγου) στην βασική κατανομή των επιμέρους τμημάτων.

Ο σχεδιασμός και το περιεχόμενο των τμημάτων της πινακίδας Α0, βαρύνει αποκλειστικά τους συμμετέχοντες. Οι διοργανωτές της έκθεσης δεν έχουν κανένα δικαίωμα οποιασδήποτε παρέμβασης στις πινακίδες, πλην των καθορισμένων από το υπόδειγμα που θα σταλεί.

Οι πινακίδες μετά το πέρας της έκθεσης παραμένουν στον ΣΑΝΑ και διατηρούνται, ώστε να χρησιμοποιηθούν αν προκύψει η μεταφορά της έκθεσης και σε άλλο χώρο.

Μακέτα ή τμήμα μακέτας, τρισδιάστατο αντικείμενο

Σε περίπτωση που υπάρχει μακέτα του έργου ή το έργο αποτελείται από κάποιο τρισδιάστατο αντικείμενο και οι δημιουργοί επιθυμούν να συμπεριληφθεί στην έκθεση, θα πρέπει στην φόρμα συμμετοχής (Υπόμνημα) να συμπληρωθεί στο αντίστοιχο πεδίο η δήλωση για την έκθεση της μακέτας. Η αποστολή της μακέτας θα ακολουθήσει σε επόμενο στάδιο (θα πρέπει να βρίσκεται στον χώρο της έκθεσης στην Αγορά Αργύρη, Πάτρα την Τετάρτη 7 Σεπτεμβρίου 2016), κατόπιν και επικοινωνίας με την οργανωτική επιτροπή της έκθεσης. Η οργανωτική επιτροπή της έκθεσης θα εξασφαλίσει τις βέλτιστες δυνατές συνθήκες φύλαξης των έργων αλλά δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη





για φθορά ή απώλεια μακετών κατά τη μεταφορά ή την έκθεση. Τα έξοδα μεταφοράς της μακέτας (προς την έκθεση και επιστροφή προς τον ιδιοκτήτη) βαρύνουν τους συμμετέχοντες.

Κατάλογος έκθεσης

Για τον κατάλογο της 8^{ης} ΠΕΑΕ κάθε επιλεγθείσα συμμετοχή δικαιούται 2 Σελίδες Α4 (τύπου σαλόνι) με συγκεκριμένο layout, που θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του συλλόγου και θα κοινοποιηθεί στους επιλεγθέντες, όπου θα αναφέρονται οι πληροφορίες του έργου και των δημιουργών του, οι οποίες θα τοποθετηθούν στις σελίδες από τους δημιουργούς των έργων..





7. Παράλληλες εκδηλώσεις

Για την μέγιστη προβολή των έργων ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας θα προβεί στην διοργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων που θα πλαισιώνουν, θα αναδεικνύουν και θα υποστηρίζουν την κύρια έκθεση διευρύνοντας την προβληματική του περιθωρίου.

Στόχος είναι να πραγματοποιηθούν οι εξής δράσεις:

1. Ξεναγήσεις από τους επιμελητές της έκθεσης που θα απευθύνονται στο ευρύ κοινό.
2. Στο πλαίσιο της «Αρχιτεκτονικής στα σχολεία» θα πραγματοποιηθούν ειδικές ξεναγήσεις σε σχολεία, με παράλληλες προβολές σχετικού υλικού και δημιουργώντας διαδραστικά μαθητικά εργαστήρια.
3. Ημερίδα με συμμετοχή αρχιτεκτόνων και επιστημόνων των κοινωνικών και ανθρωπιστικών σπουδών.
4. Κινηματογραφικές προβολές ταινιών με θέματα από την τέχνη και την αρχιτεκτονική.
5. Εικαστικά δρώμενα συσχετιζόμενα με την ευρύτερη θεματική του Περιθωρίου.
6. Ομιλίες διακεκριμένων καλεσμένων αρχιτεκτόνων στην θεματική του περιθωρίου.

19

Το ακριβές πρόγραμμα των εκδηλώσεων θα ανακοινωθεί και θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του συλλόγου.





8.Χρονοδιάγραμμα

Παρασκευή	1 Απριλίου	Δημοσίευση προκήρυξης
Τετάρτη	1 Ιουνίου	Λήξη υποβολής ερωτήσεων ώρα 14:00
Τετάρτη	1 Ιουνίου	Λήξη κατάθεσης αντιτίμου συμμετοχής (40 Ευρώ)
Τετάρτη	15 Ιουνίου	Λήξη υποβολής συμμετοχών ώρα 14:00
Σάββατο	18 Ιουνίου	Σύγκληση κριτικής επιτροπής επιλογής έργων
Δευτέρα	20 Ιουνίου	Ανακοίνωση αποτελεσμάτων
Τετάρτη	20 Ιουλίου	Λήξη αποστολής υλικού έκθεσης ώρα 14:00
Τετάρτη	7 Σεπτεμβρίου	Παραλαβή μακετών ώρα 14:00
Παρασκευή	9 Σεπτεμβρίου	Έναρξη έκθεσης
Σάββατο	17 Σεπτεμβρίου	Εγκαίνια έκθεσης ώρα 19:00
Κυριακή	9 Οκτωβρίου	Λήξη έκθεσης

20

9.Στοιχεία επικοινωνίας

Ιστοσελίδα Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας: www.sana.gr

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο συλλόγου: info@sana.gr

Τηλέφωνο προέδρου ΣΑΝΑ Λάζαρη Ανδρέα: 2610330936 ώρες 9:00-13:00

Γραφεία ΣΑΝΑ: Τριών Ναυάρχων 40 - 26222 Πάτρα- 2^{ος} όροφος





10. ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΕ ΚΩΔΙΚΟ: XXXXXX

ΟΝΟΜΑ:.....

ΕΠΩΝΥΜΟ:.....

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:.....

ΤΗΛΕΦΩΝΟ:.....

ΚΙΝΗΤΟ:.....

EMAIL:.....

